

SLAVE KEEPER

Rider nagłośnieniowy

LISTA WEJŚĆ *:

1. Stopa - Audix D6, Shure 52A, AKG D112
2. Werbel - SM 57
3. OH L - C414, KM 140, KM 184, SM 81, NT6
4. OH R - C414, KM 140, KM 184, SM 81, NT6
5. T1 - Sennheiser 421, 604, 904
6. T2 - Sennheiser 421, 604, 904
7. T3 - Sennheiser 421, 604, 904
8. HH - KM 140, KM 184, SM 81
9. Bas - Linia XLR
10. Gitara 1 - SM 57
11. Gitara 2 - SM 57
12. Wokal 1 - SM 58 bezprz.
13. Wokal 2 - SM 58
14. Gitara akustyczna - DI Box
15. Sampler L - DI Box
16. Sampler R - DI Box

* - w przypadku braku wskazanych mikrofonów mogą być inne podobnej klasy

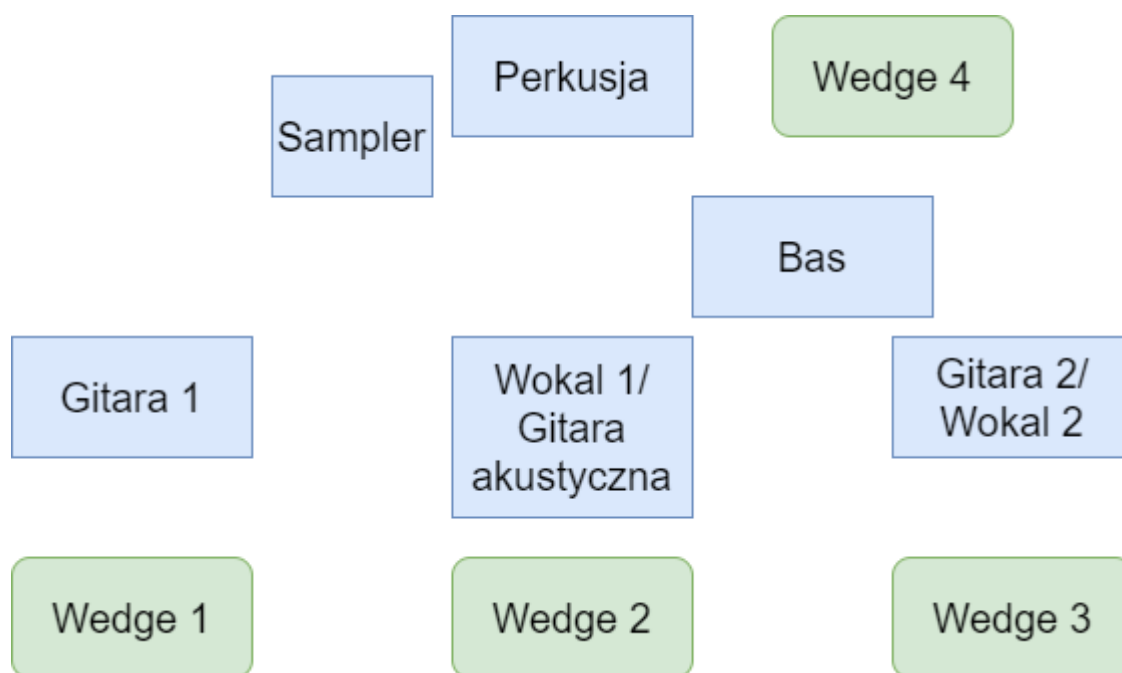
NAGŁOŚNIENIE WIDOWNI I MONITORY:

Profesjonalny i uznany system nagłośnieniowy, wolny od przydźwięków sieciowych oraz innych niedogodności utrudniających prawidłową pracę o skuteczności i mocy umożliwiającej równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczanego dla publiczności.

System frontowy i monitorowy powinien być sprawdzony i wystrojony pasmowo przed rozpoczęciem prób.

Podczas próby i koncertu muszą znajdować się osoby znające wystawioną aparaturę. Cztery tory monitorowe na 4 sztuki wedge obsługiwane przez monitorowca na scenie.

PLAN SCENY:



KONTAKT:

Piotr Jakubowicz

tel: 782 655 589

e-mail: SlaveKeeperLublin@gmail.com